



Wykonywanie zasłon i firanek



Wiadomości ogólne

Firanki i zasłony są ważnym elementem dekoracji pomieszczenia. Sposób ich wykonania powinien wnętrzu nadać indywidualny charakter i niepowtarzalną atmosferę. W zależności od użytej tkaniny możemy wnętrze ocieplić, np. miękkimi welurami lub rozświetlić – przejrzystymi woalami. Ponadto zasłony spełniają funkcje praktyczne – można osłonić się nimi przed słońcem, czy też nocnym światłem ulicy. Aby wzmocnić efekt kolorystyczny, z tej samej tkaniny co zasłony, można wykonać także narzuty, poduszki, tapicerkę mebli, czy obrus.



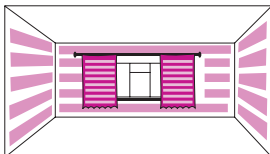
Kolory

1. Wpływ oddziaływania barw na psychikę człowieka w odniesieniu do wnętrz mieszkalnych ma wyjątkowe znaczenie. Na ogół otaczamy się zestawieniami kolorów ciepłych i zimnych, często nawet nieświadomie szukając równowagi w stosowaniu odcieni spokojnych i żywszych. Do barw ciepłych zalicza się kolory: czerwony, pomarańczowy i żółty oraz takie, w jakich te trzy kolory dominują. Barwami zimnymi są zieleń ciemna i niebieskawe oraz te, w których dominują błękity.
2. Barwy ciepłe oddziałują pobudzająco, dlatego ich przewaga w otoczeniu choleryka, czy sangwinika nie jest wskazana. Zimne – wywołują uczucie chłodu, uspokajają.
3. Sposób ogólnego harmonizowania barw w pomieszczeniu mieszkальnym zależy jednak nie tylko od rodzaju zestawienia kolorystycznego i układu form firanek i zasłon. Trzeba brać pod uwagę kolory drzwi, ścian, sufitu i podłogi, także ilość światła naturalnego, wpadającego przez okno, również rozwiązanie barwne poszczególnych elementów wyposażenia wnętrza, np. mebli, dywanów, tapet, opraw świetlnych... Poprzez dobór odpowiednich kolorów i deseni można także zmienić proporcje wnętrza.

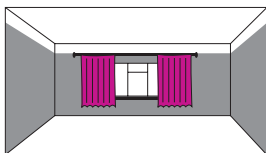
Przykłady oddziaływania optycznego barw i wzorów:



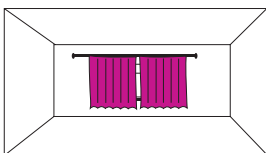
Ciemna barwa sufitu, jasne ściany, zasłony z lambrekinem we wzory poziome – pomieszczenie wydaje się niższe.



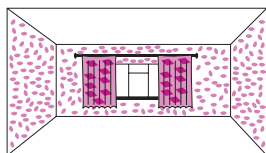
Jasny sufit, ściany i zasłony z wzorem poziomym – pomieszczenie wydaje się większe i niższe.



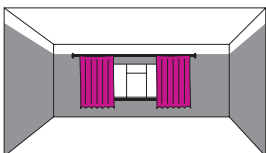
Drobny wzór na zasłonach i ścianach – pomieszczenie wydaje się większe.



Ciemna barwa dużych zasłon – powierzchnia okna wydaje się mniejsza, a pokój, patrząc w kierunku okna, krótszy.



Zasłony i ściany o dużym wzorze – pomieszczenie wydaje się mniejsze.

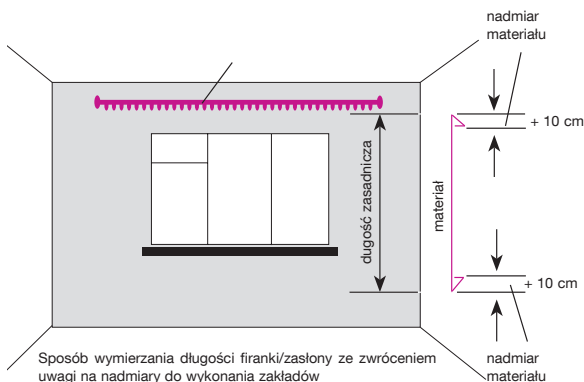


Zasłony i ściany ciemne, oddzielone jasnym pasem od sufitu – pomieszczenie wydaje się mniejsze.



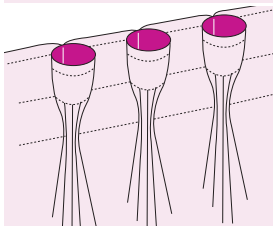
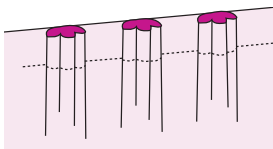
Jak wymierzyć potrzebną ilość materiału

1. Aby osiągnąć efekt przestrzenności firanki lub zasłony, marszczy się je lub drapuje. Stąd szerokość przygotowywanych tkanin może stanowić nawet trzykrotną długość karnisza. Gęstość marszczenia i długości firanek oraz zasłon zależą od indywidualnych oczekiwań estetycznych mieszkańców.

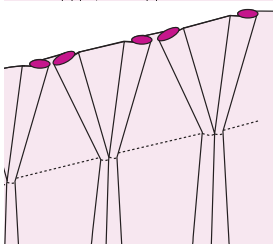


2. Dla określenia potrzebnej ilości tkaniny należy – po pierwsze – zdecydować, czy firany lub zasłony mają sięgać parapetu bądź podłogi, po drugie – znać długość karnisza. W przypadku zasłon trzeba się jeszcze zastanowić, czy mają pełnić funkcję tylko dekoracyjną, czy też będziemy nimi zasłaniać okno na noc. Następnie – jak suto mają być marszczone i w jaki sposób zawieszone na karniszu. Wreszcie – przewidzieć zapas materiału potrzebny do wykonania zakładów (np. dla prostej zasłony nadmiar powinien wynosić min. 10 cm a optymalnie 20 cm).
3. W przypadku konieczności zszywania kilku brytów materiału zasłonowego, gdy np. potrzebujemy bardzo szerokich zasłon do zaciągnięcia nimi całego okna, należy je zawsze łączyć wzdłuż ich długości. W zależności od rodzaju fabrycznego wykończenia brzegów tkanin – zwykle trzeba je podszyć wykonując zakłady.
4. Kupując firanę, należy pamiętać, że zwykle ma ona już określoną długość (np. 250 cm) i wtedy potrzebna nam ilość jest długością karnisza plus ilość dodatkowa, jaką chcemy przeznaczyć na marszczenie. W przypadku niektórych firan (np. kolorowych, drukowanych woali), mających zwykle szerokość 150 cm, kupujemy tyle tkaniny, ile wynosi wysokość od karnisza do parapetu, czy podłogi, przy czym, oczywiście, ilość brytów zależy od długości naszego karnisza i gęstości marszczenia.
5. Tkaniny zasłonowe najczęściej mają szerokość 150 lub 280 cm. Ilość materiału jaką potrzebujemy na zasłony będzie więc równać się wymiarowi odległości od karnisza do parapetu/podłogi.

6. Innym sposobem określenia ilości materiału na firankę lub zasłonę jest dobranie odpowiedniej długości taśmy marszczącej. W sprzedaży znajdują się rozmaite rodzaje takich taśm, od uniwersalnych, przy zastosowaniu których sami decydujemy o stopniu gęstości marszczenia, do taśm dających fantazyjne efekty, np. potrójnych zakładek, wykonanie jakich wymaga użycia ilości tkaniny będącej aż trzykrotną długością karnisza.



Taśmę przyszywa się na lewej stronie materiału, a następnie zmarszcza się ściągając sznureczki.



UWAGA

Przyjmuje się, że na minimalne przymarszczenie należy przewidzieć o 50% tkaniny więcej.



Narzędzia

PODSTAWOWE NARZĘDZIA I PRZYBORY KRAWIECKIE

naparstki z denkiem i bez denka



szpilki



maszyna do szycia



ekierka (duża)



igły



mydelko krawieckie lub kreda



nożyce krawieckie



taśma centymetrowa



krzywik kreślarski



przykładnica kreślarska

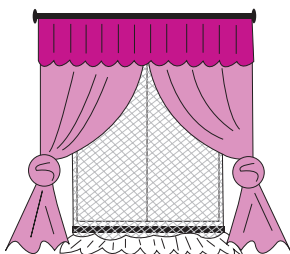


żelazko

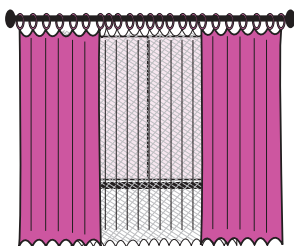


Formy i kształty

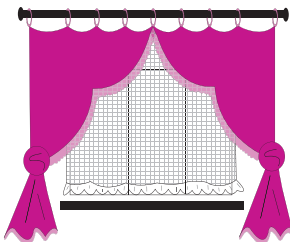
Firanka krótka, od dołu wykończona falbanką. Zasłonki od góry założone lambrekinem, wiązane po obu stronach okna.



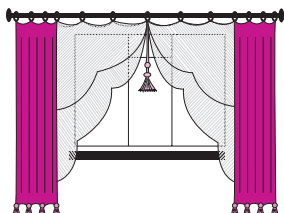
Firanka o tej samej długości co zasłony. Formy proste i gęsto marszczone.



Firanka krótka. Jej dolna krawędź jest uniesiona ponad parapet okna, wykończona pasmanterią lub koronką. Wewnętrzne, środkowe krawędzie zasłon ściągnięte ukośnie, również obszyte rodzajem pasmanterii.



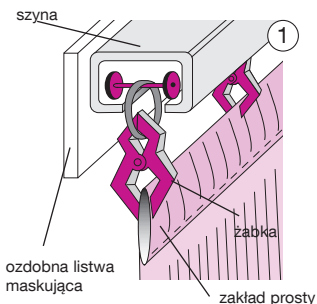
Dwie części firanek ściągnięte trzykrotnie. Między nimi – w centralnej części okna – duży frędzel, niezależnie podwieszony do karnisza. Zasłony, od dołu, w nawiązaniu do górnego elementu ozdobnego, wykończone frędzlami.



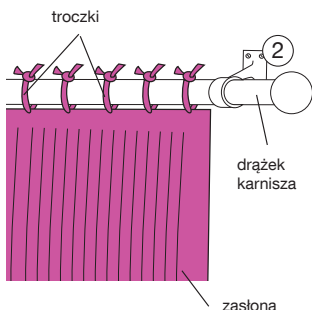


Przykłady wykończeń i sposobów zawieszania

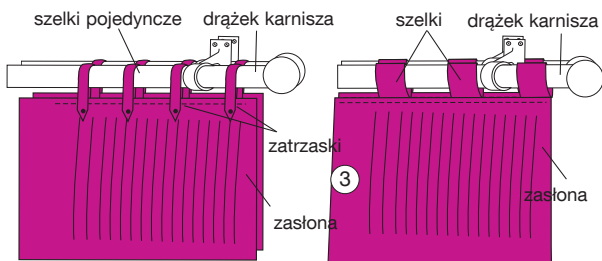
1. Walor dekoracyjny zasłon lub firanek stanowi nie tylko ich kolor, czy deseń, ale i sposób wykończenia góry i dołu, cządem także ich krawędzi. Najprostszym wykończeniem jest zakład prosty, dobrze nadający się np. do uchwycenia w żabkach poruszających się w karniszu szynowym.



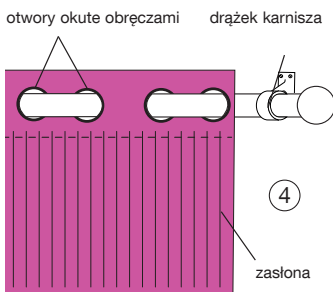
2. Przyszyte troczki, wykonane z tego samego co zasłona materiału lub np. z atłasowej wstążki, nadają się do zawieszania (luźnego) na drążku/pręcie karnisza. Ich długość musi zapewnić swobodne wiązanie do drążka.



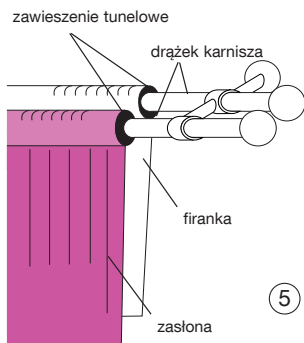
3. Tak zwane szelki można przygotować we własnym zakresie, np. uszyć z tego samego materiału, z jakiego zostały wykonane firanki/zasłony lub też kupić pojedyncze, oferowane w różnych kolorach – przypina się je specjalnymi zatrzaskami.



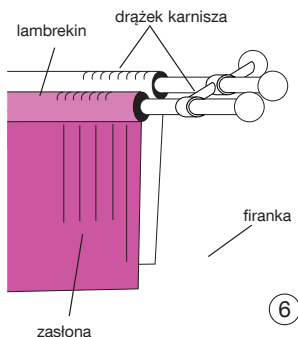
4. Okute otwory. Po naszytciu taśmy z wyciętymi oczkami po lewej stronie firanki/zasłony takie same oczka należy wyciąć w tkaninie, następnie w otworach zatrzaskuje się odpowiednie okucia. Wielkość otworów i dostosowanych do nich okuć musi pozwalać na swobodne ich przesuwanie się po drążku karnisza.



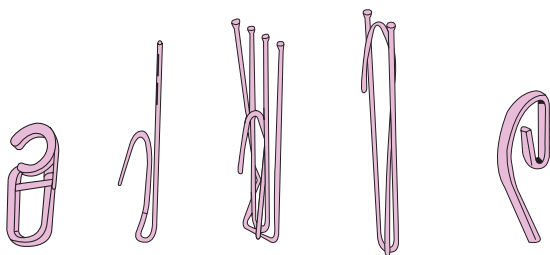
5. Innym sposobem górnego wykończenia firanki/zasłony może być tzw. tunel, w który wsuwa się drążek lub metalowy pręt karnisza. Otwór tunelu powinien posiadać wymiar większy od średnicy drążka/prętu – od 1,5 do 2 cm.



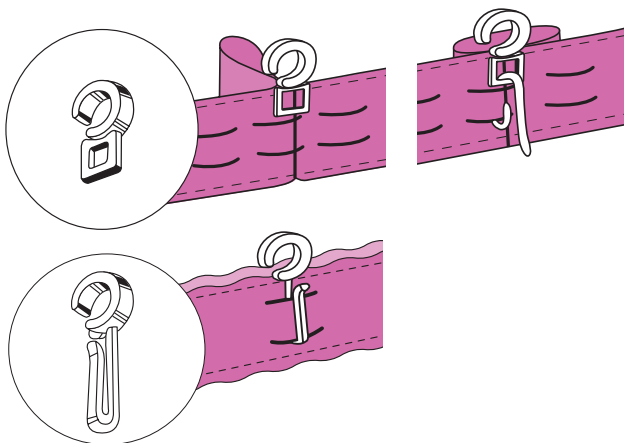
6. Ze względów estetycznych i praktycznych jest wskazane, aby firanka, zasłona i ewentualnie lambrekin zawieszane były na osobnych torach karnisza. Taki sposób daje każdej warstwie możliwość niezależnego przesuwania.



7. Do karnisza można mocować zasłony za pomocą żabek – przesuwających się po torze szyny na rolkach lub kółkach, także agrahek, wykonanych z metalu bądź z plastiku, zaczepianych do taśmy marszczącej albo przyszytych bezpośrednio do tkaniny. Taśma posiada specjalne kieszonki, o które zahacza się agraftki. Ich górne zakończenia zaczepia się następnie do kółek karnisza drążkowego lub szyny. Agraftki pozwalają ukryć sposób mocowania lub też przesłonić drążek karnisza, czy też szynę.



Niektóre rodzaje agrahek



Przykłady zaczepiania agrahek o taśmę naszytą na krawędź firanki

8. Do wykończeń brzegów firanek/zasłon można stosować różnego rodzaju taśmy pasmanteryjne, falbany, riuszki, mereżki, hafty, koronki zwykłe i gipiury, frędzle. Doły firan z lekkiego woalu dobrze jest wykończyć specjalną taśmą ołowianą, która obciąża materiał. Dodatkowo istnieje wiele elementów zdobienia, wzmacniających efekty dekoracyjne. Do nich należą np. sznury pasmanteryjne, pomponiki, ozdobne klamry do upinania.

RADY

- Do równego przecięcia lekkiego i śliskiego woalu nie należy używać nożyczek, wystarczy tylko delikatnie naciąć brzeg takiego materiału i rozerwać go.
- Jeżeli decydujemy się na tkaninę o wyraźnym, powtarzającym się raporcie wzoru, aby otrzymać zasłony jednakowe, trzeba przewidzieć kupienie większej jej ilości, podobnie jak w przypadku klejonych tapet, ich wzory należy dopasować.
- Bardzo szybkim i prostym sposobem dekoracyjnym, nie wymagającym umiejętności krawieckich, jest drapowanie zasłon zwisających po obu stronach okna przy użyciu ozdobnych uchwytów przykręconych do ściany.
- Długość będących w sprzedaży zasłon gotowych można łatwo dostosować do naszych potrzeb używając taśmy termoprzylepnej, którą przypinasujemy się rozgrzanym żelazkiem – po założeniu dolnego brzegu.
- Aby wzmocnić urodę tkanin warto dobrać karnisz z zakończeniem powtarzającym motyw dekoracyjny tkaniny lub jej kolor.
- Ciekawą kompozycję można uzyskać poprzez zestawienie materiałów o tym samym desenie, ale różnej gęstości ich tkania (np. gruba bawełna i cienki woal).

Niniejsza ulotka ma jedynie charakter informacyjny. Szczegółowe zasady montażu i wykorzystania poszczególnych produktów określa instrukcja użytkowania.

Leroy Merlin Polska nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody będące następstwem wadliwego montażu lub wykorzystania produktów, a w szczególności ich montażu i wykorzystania w sposób niezgodny z instrukcją użytkowania.