



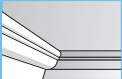



Malowanie sufitu



Do malowania sufitów najczęściej używa się farb emulsyjnych. Dobrze kryją, łatwo rozprzodają się, są trwałe i zmywalne. Właściwości użytkowe (odporność na zmywanie, szorowanie, tzw. siła krycia) farb emulsyjnych wynikają z rodzaju oraz jakości żywic i pigmentu użytych do ich wyprodukowania. Dlatego mamy do wyboru głównie: farby akrylowe, farby winylowe, farby lateksowe.



Kryteria wyboru

Aktualny stan sufitu	Zalecany rodzaj farby	Cechy charakterystyczne i zalety produktu
<p>Sufit nowy, bez nalotów</p> 	Emulsja akrylowa lub winylowa	Ładna, matowa biel. Farba o nikłym zapachu, nie żółknie. Schnie po 30 minutach. Narzędzia i zachłapania można czyścić wodą.
<p>Obecność plam i zacieków</p> 	Farba izolacyjna do plam i zacieków	Dobre właściwości izolujące, narzędzia czyścić benzyną lakierniczą (lub np. rozcieńczalnikiem: White spirit); zalecane nadanie ostatniej powłoki farbą emulsyjną wykończeniową.
<p>Sufit zatłuszczony, bardzo zniszczony</p> 	Farba lateksowa lub akrylowa na bazie rozpuszczalnika	Matowa, półmatowa lub jedwabista; bardzo dobre właściwości kryjące i izolujące, duża odporność na zmywanie (szorowanie).
<p>Sufit w pomieszczeniach narażonych na wilgoć</p> 	Farba „kuchnia i łazienka” lub inna specjalna farba do pomieszczeń wilgotnych	O nikłym zapachu, z dodatkami przeciwgrzybicznymi, przeciwpleśniowymi; narzędzia czyścić wodą.

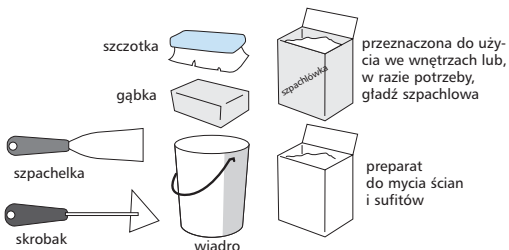
RADY PRAKTYCZNE

W nowych budynkach o podłożach mineralnych warto przed podjęciem prac wykończeniowych odczekać od trzech do sześciu miesięcy (z uwagi na tzw. skurcz betonu i zapraw oraz osiadanie konstrukcji budynku).

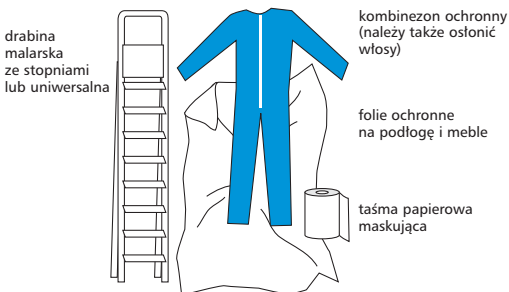


Niezbędne narzędzia

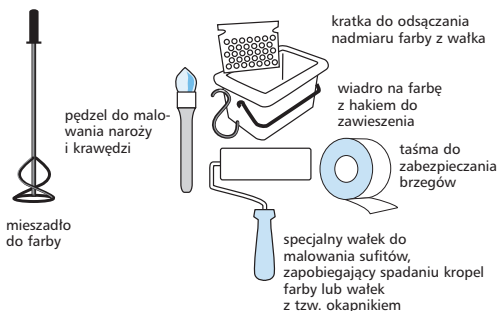
PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA



PRZYGOTOWANIE DO PRACY



MALOWANIE



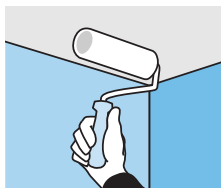


Przygotowanie podłoża

Każde podłoże (sufit, ściana) powinno być czyste, wolne od kurzu, brudu, oleju, resztek farb, zapraw i klejów.

Malowanie chłonnego podłoża (Np. Ściany gipsowo-kartonowe)

Przed malowaniem pokryć sufit emulsją gruntującą (np. Dy-rogrunt, Unigrunt, Prima Grunt) lub farbą podkładową nadającą się do płyt gipsowo-kartonowych.



UWAGA

Niektórzy producenci farb zalecają stosowanie podkładów swojej produkcji. Podkłady te, w swoim założeniu, likwidują chłonność podłoża. Wówczas stosowanie emulsji gruntującej nie jest konieczne.

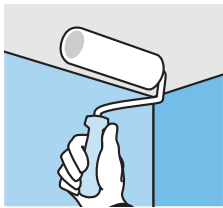
Malowanie na warstwie starej farby

1. Podłoże nośne nie powinno pylić, kruszyć się i rozwarstwiać. W przypadku braku pewności co do właściwej nośności podłoża bezpieczniej jest usunąć istniejące stare warstwy farb, tapet, a nawet fragmenty tynku. Szczególnie ważne jest oczyszczenie podłoża z resztek olejów, wosku, smarów lub żywic. Nawet bardzo stare plamy tych substancji na powierzchni osłabiają znacznie przyczepność warstw wyrównujących i mogą powodować przebarwienia. Należy je dokładnie odtłuścić, a miejsca zaplamione zmatowić papierem ściernym.
2. Powierzchnie malowane uprzednio farbami klejowymi najpierw zwilżamy wodą za pomocą pędzla, czekamy aż napęcznieją, a następnie usuwamy farbę szpachelką o zaokrąglonych krawędziach. Farby emulsyjne wystarczy dokładnie zmyć ciepłą wodą z dodatkiem detergentu. Powierzchnię, którą chcemy malować, musimy dokładnie oczyścić z brudu, kurzu i tłuszczów.



3. Starej emulsji, która jest czysta i nie odpada, nie musimy usuwać - możemy malować bezpośrednio na niej. Jeżeli jest zszarzała, należy ją jedynie wymyć mydłem malarskim lub preparatem do mycia ścian i sufitów.
4. Gdy sufit jest już czysty, należy go dokładnie obejrzeć i zlokalizować wszystkie szczeliny, ubytki i pęknięcia. Drobne ubytki można wypełnić np. gipsem szpachlowym lub białą gładzią szpachlową. Większe ubytki lub szczeliny (złączenia płyt stropowych w blokach lub płyt g-k) dodatkowo maskujemy taśmą zbrojoną włóknem szklanym, a następnie szpachlujemy.
5. Wszelkie reperacje i naprawy należy poprzedzić zagruntowaniem podłoża emulsją gruntującą.
6. Po wyschnięciu masy wygładzamy ją (np. papierem ściernym) i ponownie gruntujemy w celu ujednoczenia chłonności podłoża i zwiększenia jego przyczepności (zmniejsza to także chłonność pary wodnej lub wody).
7. Plamy i zacieki likwidujemy farbą izolującą do plam lub malujemy roztworem specjalnej soli izolującej, aby nie pojawiły się ponownie.

Malowanie sufitu z drewna Lub płyt drewnopodobnych

1. Przed malowaniem pokryć sufit odpowiednią farbą gruntującą lub impregnującą. Jeżeli farba nie wymaga podkładu, to pierwszą warstwę rozcieńczyć według wskazówek producenta (max. 5 do 10%) i starannie wymieszać (np. mieszadłem umocowanym w wiertarce).An illustration showing a hand holding a paint roller and applying paint to a surface. The roller is tilted, and a stream of white paint is being dispensed from it onto a blue surface. The background is a light grey wall.
2. Jeżeli malujemy sufity drewniane lub z płyt g-k, podłoże nie powinno się uginać więcej niż 1 mm pod wpływem nacisku ręki. Zbyt mała sztywność powierzchni może powodować pękanie i odpadanie kolejnych warstw farby na skutek pracy podłoża.



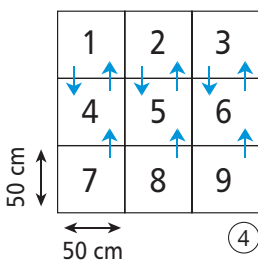
Malowanie sufitu

1. Malowana powierzchnia musi być sucha, inaczej farba może się tuzszyć.
2. Przed rozpoczęciem malowania przykryć podłogi i meble folią ochronną.
3. Górne brzegi ścian (np. tapety) zamaskować taśmą ochronną.

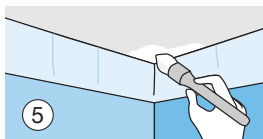
UWAGA

Należy zwrócić uwagę na czas, jaki dana taśma może być przyklejona do ścian, aby można ją było bez problemu usunąć.

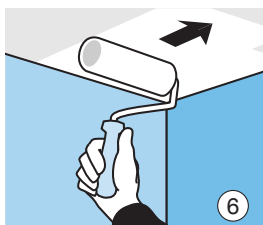
4. Aby ułatwić sobie pracę, należy podzielić powierzchnię do malowania na kwadraty o boku ok. 50 cm. A następnie nakładać farbę w kierunku jak pokazują strzałki.



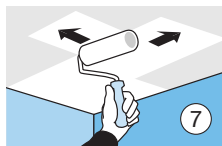
5. Rozpocząć od malowania naroży i brzegów ścian pędzlem.



6. Następnie wyznaczony kawałek malować wałkiem, w równoległe pasy (za każdym razem nasycając wałek farbą).



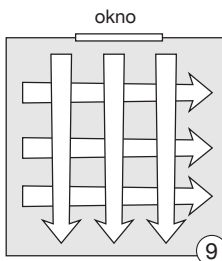
7. Kolejne pasy malować prostopadle do poprzednich, wychodząc poza ich brzegi (zbyttno nie nasycając watka farbą).



8. Wyrównać i wykończyć lekko przyciskając watek.



9. Farbę należy rozprowadzać uwzględniając położenie okna w pomieszczeniu



Dodatkowe rady

Sufit należy malować przed pomalowaniem ścian lub tapetowaniem.

Tradycyjnie białe sufity mogą być matowe, półmatowe lub jedwabiste.

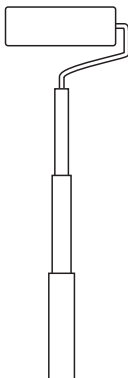
Mogą być również kolorowe. Barwa umiejętnie dobrana do pozostałych elementów wyposażenia i dekoracji wnętrza może bardzo uatrakcyjnić pokój, nadać atmosferę i podkreślić indywidualny styl mieszkańców domu. Odejście od tradycyjnej bieli, bardzo lansowane przez architektów i stylistów stało się obecnie symbolem nowoczesnego wnętrza. Leroy Merlin proponuje Państwu duży wybór farb do ścian i sufitów w kolorach gotowych, a także nieograniczona paletę kolorów farb przygotowanych w systemie komputerowym.

NARZĘDZIA UŁATWIAJĄCE PRACĘ

Składany teleskopowo trzonek watek (styliśko teleskopowe) umożliwia malowanie nawet bez użycia drabiny (w ofercie LM od 1 do 2,5 m długości).

Watek ze zbiornikiem farby znajdującym się w trzonku (np. Jet roller) umożliwia malowanie większych partii sufitu, bez konieczności częstego nasycania go farbą.

Niektóre wateki wyposażone są w prostą ostonę ograniczającą kapanie farby na malującego (tzw. okapnik).



Większe powierzchnie łatwiej jest malować za pomocą elektronarzędzi do malowania (np. prod. firmy Wagner). Są to pistolety z pojemnikiem na farbę i własną minisprężarką (metodą Airless) lub wateki automatyczne nasycane farbą z przenośnego pojemnika.

Farby ścienne nanoszone za pomocą elektronarzędzi malarskich dają bardziej gładkie i ładniejsze wykończenie powierzchni.

Niniejsza ulotka ma jedynie charakter informacyjny. Szczegółowe zasady montażu i wykorzystania poszczególnych produktów określa instrukcja użytkowania.

Leroy Merlin Polska nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody będące następstwem wadliwego montażu lub wykorzystania produktów, a w szczególności ich montażu i wykorzystania w sposób niezgodny z instrukcją użytkowania.